



Marionnettes à doigts

Les marionnettes ... elles évoquent un spectacle (« Guignol ») avec des rires, des peurs, des cris, des attentes. Les enfants sont dans la salle face à la scène. Leurs adultes accompagnateurs restent au fond et veillent. Les petit.e.s se passionnent (ou pas) pour ce qui se déroule sous leurs yeux, avec les marionnettes agitées par d'autres, en coulisses, invisibles.

Avec l'outil présenté ici, les enfants manipulent eux-mêmes les marionnettes. Avec elles, grâce à elles, ils entrent sur scène, dans l'espace du texte, et « jouent » au « jeu » de la lecture. Ils deviennent lecteurs, lectrices, co'lecteurs, co'lectrices, aussi, puisqu'ils lisent avec d'autres, en groupe.

Enjeux

- Offrir aux enfants l'occasion de façonner **eux-mêmes** leur outil de lecture.
- Les outiller pour qu'ils mènent la **visite** du texte biblique, individuellement et avec d'autres.
- S'engager dans la lecture, adultes et enfants, **ensemble**, sans se substituer aux enfants.

Cadre

| | |
|---|--|
|  Enfants et adultes , sans limite de nombre |  À partir de 20 mn |
|---|--|

Ressources

| | |
|--|---|
|  Matériel <ul style="list-style-type: none"> • Le texte biblique pour chacun.e • Cartoline blanche • Des feutres • Du scotch |  Bibliothèque <ul style="list-style-type: none"> • Les cultes co'lectio • Les parcours co'lectio • Lire la Bible en atelier co'lectio • Être animateur, animatrice co'lectio • co'lectio : donner place et parole à chacun.e • La dynamique d'un groupe co'lectio |
|--|---|

Mise en œuvre, pas à pas

Avant le parcours

Le texte biblique

Choisir un texte

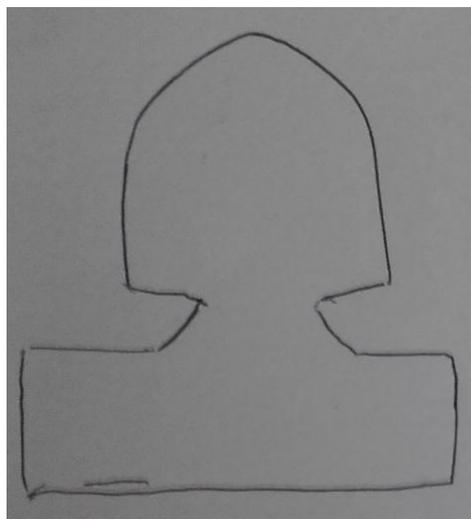
- qui contient **une situation** dans laquelle personnages, notions, objets, événements, problématiques, etc. sont accessibles, ce qui ne veut pas dire simplistes.
- d'une **longueur** adaptée, pour que la taille du texte ne soit pas un obstacle.
- **reproduire** le texte biblique en nombre suffisant pour que chaque enfant en reçoive un.

[La personne qui va animer](#) le parcours consacre du **temps** à choisir ce texte biblique en fonction de ce qu'elle perçoit des enfants, de leur vie, de l'actualité, non pour coller à cela, mais pour inviter les enfants à **réfléchir** à ce qu'ils vivent et pour réfléchir avec eux, en tant qu'adulte.

Elle sera d'autant plus à l'aise durant [le parcours](#) avec les enfants qu'elle aura passé du temps avec ce texte, à l'explorer, à l'étudier et à se confronter à lui. Ce travail en amont n'a pas pour visée de ne plus rien avoir à découvrir avec les enfants, mais d'être disponible à ce qui va se passer durant le parcours entre le texte et les enfants, entre eux, le texte et elle également.

Les marionnettes

- **Découper** dans de la cartoline blanche des marionnettes selon le modèle ci-dessous.
- Veiller à ce que chaque enfant puisse disposer de **plusieurs** marionnettes.





Texte biblique et marionnettes

Cet outil et son maniement n'est pas une fin en soi. L'utilisation de ces marionnettes n'a pas vocation à produire un spectacle, ni même à amuser les enfants, les divertir.

Cet outil est destiné à **stimuler le désir** d'entrer **en relation** avec le texte biblique, de le lire, de le découvrir tel qu'il est, lui, de faire sa connaissance et de dialoguer avec lui, chacun.e et en groupe. La promesse est de recevoir de [ce « jeu »](#) de quoi réfléchir, des mots, des images, des notions, des transformations avec lesquelles revisiter sa propre existence et penser, éclairer son propre récit de vie.



Durant le parcours



Quand introduire cet outil ?

Cet outil gagne à être introduit assez vite dans [le parcours](#), après l'accueil des enfants, pour **entrer en matière** avec le texte biblique. C'est un très bon stimulant, tant pour connecter le groupe au texte et à sa lecture que pour contribuer à [donner place et parole à chacun.e](#) et développer la [coopération au sein du groupe](#) !

Selon le temps qui lui est consacré et selon l'âge des enfants, cet outil peut aussi servir pour la visite du texte biblique.



Comment le mettre en œuvre ?

1. [La personne qui anime le groupe](#) lit le **texte biblique**, lentement, à voix haute, sans fournir les habituelles références : livre, chapitre, versets, date, contexte, par exemple. Elle invite simplement chacun.e à **écouter** le texte qu'elle va lire.
2. Elle demande aux enfants d'énumérer **les personnages** qu'ils ont repérés à l'écoute du texte. Veiller à ce tous les enfants [apportent une contribution](#).
3. Si besoin, **relire** le texte, lentement et faire le point sur la liste des personnages.
4. Chaque enfant choisit **un ou deux personnages** qu'il animera.
5. Chacun.e représente alors la **tête** et le **buste** du (ou des personnages) choisi. Par exemple :



6. Enrouler la bande du bas autour du doigt de l'enfant et la scotcher. Voici ce que cela donne :



7. Les enfants se réunissent dans des **groupes** de 3 ou 4, suivant le nombre de personnages du texte.
8. L'un.e lit le **texte biblique** très lentement à haute voix et les autres, au fur et à mesure de la lecture, mettent le texte en scène en mobilisant leurs marionnettes à doigts.
- Lorsqu'ils en éprouvent le besoin, les enfants font une pause pour **se concerter**, partager des options possibles, se mettre d'accord sur la mise en scène.
- Pendant ce temps, [la personne qui anime](#) s'assure que [chacun.e a sa place](#) dans cette mise en scène et peut [apporter sa contribution](#), y compris le texte biblique.



Et après la mise en œuvre, comment poursuivre ?

1. Lorsque la partie est terminée - la lecture avec les marionnettes - les enfants **se rassemblent** en plénière.
2. Ils sont invités à relire ce qui s'est passé **entre eux** [au sein du groupe](#). La personne qui anime le parcours introduit ce moment par une question ouverte. Par exemple :
 - qu'est-ce qui s'est passé, dans votre groupe, entre vous ?
3. Puis, elle centre le partage sur **le texte** et ce que les enfants ont découvert et ressenti en le lisant avec leurs marionnettes à doigts.
Encourager [l'expression de chacun.e](#). Les contributions ne sont pas commentées. **Tout est récolté**, sans jugement. Les questions qui surgissent sont l'occasion de réfléchir et de chercher, ensemble.
4. Avant de poursuivre, chaque enfant est invité à dire le personnage, qu'il a envie de **garder en mémoire**, comme ami, compagnon.

Béatrice Kraemer et Sophie Schlumberger

